

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»
г. Славгород Алтайского края

**ЧЕК-ЛИСТ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ
РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Автор-составитель:
Миленко Елена Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

г. Славгород
2024 год

ЧЕК-ЛИСТ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Как установили учёные, на успеваемость ученика влияет около 200 факторов, одним из которых является навык смыслового чтения. **Смысловое чтение** является и метапредметным результатом освоения образовательной программы, и универсальным учебным действием.

Смысловое чтение лежит в основе **ЧИТАТЕЛЬСКОЙ** грамотности, которая является основой для развития всех остальных видов грамотности.

При переходе учащегося в основную школу, заканчивается обучение чтению и начинается чтение для обучения. Это значит, что учащимся необходимо овладеть осознанным, осмысленным чтением. Они должны научиться сопоставлять, сравнивать, думать, объяснять, мыслить пошагово, выстраивать стратегию решения задач. Дети читают не только на уроках русского языка и литературы. Каждый предмет имеет учебник, кроме этого необходимо изучать дополнительный материал.

Цель освоения учебных предметов, входящих в образовательную область «Русский язык и литература», заключается в формировании филологической культуры школьников, ориентации обучения на чтение «чужого» текста и создание собственного текста.

Принцип преемственности в процессе формирования коммуникативных умений учащихся **предполагает связь между содержанием, формами, методами и средствами** формирования коммуникативных умений, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе его элементы.

Содержательный анализ результатов оценочных процедур показал, что наиболее трудными для учащихся становятся задания, проверяющие **познавательные умения находить в тексте необходимую информацию, правильно выражать свои мысли, интерпретировать текст, подтверждать выдвинутые тезисы**, на основе которых выявляется способность обучающихся строить речевое высказывание (коммуникативное умение). Но главное, что **больше всего ошибок дети делают из-за непонимания прочитанного текста и непонимания формулировки задания.**

В контрольно-измерительных материалах по русскому языку встречаются **разные типы заданий**, ориентированных на текст:

- 1) аналитические по готовому тексту;
- 2) аналитико-синтетические по готовому тексту;
- 3) задания, требующие создания собственного текста.

К первой группе заданий относятся те, которое проверяют умение осуществлять информационную переработку прочитанного текста.

Ко второй группе относятся задания, где проверяются умения анализировать прочитанный текст с точки зрения его основной мысли.

К третьей группе относятся задания, которые предполагают умение на основе значения фразеологизма и собственного жизненного опыта обучающихся определять конкретную жизненную ситуацию.

Успешность выполнения текстовых заданий зависит в первую очередь от правильно организованной работы с текстом, от умения понимать текст, осмысливать его содержание.

Задача современного учителя - научить ребенка не только грамотному чтению, но еще и чтению осмысленному.

В современной российской педагогике можно выделить несколько технологий, методик, направленных на формирование читательской грамотности. К ним можно отнести стратегическое чтение (Сметанникова Наталья Николаевна), технологию РКМЧП (Лев Семенович Выгодский) (развития критического мышления через чтение и письмо), технологию продуктивного чтения.

Эти технологии имеют много общего. Перекликаются и приёмы, методы, стратегии работы с текстом. Их объединяет и подход к ученику как к субъекту, а не объекту образовательного процесса.

Учитель становится партнёром, наблюдателем и вдумчивым наставником, помогающим каждому ученику выстроить собственный вектор личностного развития.

Действия учеников становятся более активными, творческими и самостоятельными, а роль учителя всё более сводится к «режиссированию» этой активной, познавательной деятельности учащихся. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

Остановимся подробнее на технологии продуктивного чтения. Данная технология разработана профессором Натальей Николаевной Светловской. В основе данной технологии лежат исследования по психологии читательской деятельности доктора педагогических наук Генриеттой Генриховной Граник. Сравним этапы урока с применением технологии и без:

Технология продуктивного чтения
Цель: учим самостоятельно понимать текст;
Средства: приемы освоения текста до чтения, во время чтения, после чтения.

Традиционный урок	Продуктивное чтение
До чтения.	
Учитель готовит к восприятию текста, например, « <i>Сейчас я расскажу вам о писателе....</i> » или « <i>Сегодня узнаем о...</i> ».	Ученики прогнозируют содержание текста: <i>«Предположите, о чем этот текст по названию.... А иллюстрация подтверждает это?»</i> Возни мотивация к учению.
Во время чтения.	
Учитель сам читает текст, дети слушают.	Во время чтения. « <i>Читаем и ведем диалог с автором, задаем вопросы, прогнозируем ответы, проверяем себя по тексту</i> ». Возникает читательская интерпретация.
После чтения	
Ученики отвечают на вопросы учителя и перечитывают текст по заданиям учителя.	Беседуем и уточняем позицию автора

Технология продуктивного чтения опирается на законы читательской деятельности и с помощью конкретных приёмов чтения обеспечивает полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

В отличие от традиционной системы обучения, данная технология предполагает организацию такой работы, при которой дети сами решают поставленные проблемы. Учитель выполняет роль наставника, наблюдателя.

Очень часто тексты научного или научно-популярного стиля вызывают нежелание с ними работать, т.к. такие тексты не всегда понятны детям. Именно тогда важно построить урок так, чтобы данная проблема превратилась в увлекательное и познавательное дело.

На различных этапах работы с текстом используются эффективные приемы продуктивного чтения.

Все современные технологии формирования читательской грамотности выделяют **3 этапа работы с текстом:**

1 этап – этап предтекстовой деятельности; (работа с текстом до чтения)

2 этап – этап текстовой деятельности;(во время)

3 этап – этап посттекстовой (послетекстовой) деятельности. (после)

На 1 этапе, когда мы только готовимся к чтению, очень эффективно использовать приемы, привлекающие внимание к тексту, вызывающие интерес. Эти приемы развивают коммуникативные умения, которые необходимы для успешного выполнения заданий ВПР в любом классе: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической формой речи. (Антиципация – предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения)

Приемы:

«**Говорящий заголовок**» (О чем рассказывает название сказки М.М.Пришвина «Золотой луг»?)

«**Ассоциативный куст**» (При обсуждении темы «Доброта»: какие ассоциации вызывает у вас это слово?)

«**Образ текста**» (Из текста, с которым планируется работать, взяты слова. Нужно придумать свой рассказ по этим словам. В дальнейшем можно сопоставить рассказы.)

«**Смотр вопросов**» (Придумайте вопросы к тексту, прочитав только заголовок.)

«**Верные и неверные утверждения**» (Например, при изучении темы «Деепричастие» в 7 классе предлагаются утверждения, на которые необходимо ответить «да» или «нет»)

На 2 этапе работаем непосредственно с текстом с целью его понимания и интерпретации. Умения находить в тексте требуемую информацию (ключевые слова), а также осуществлять информационную переработку текста формируются на данном этапе, способствуют развитию читательской компетентности. Такие умения необходимы при выполнении заданий 10 (6 класс), 11 (7 класс), 12,13 (6 и 7 класс).

Приемы:

«**Чтение по кругу**» (Текст читается по абзацам. После каждого абзаца читающему перекрестно задают вопросы по содержанию прочитанного.)

«**Читаем парой**» (Текст предлагается прочитать самостоятельно, а затем обсудить в парах: один ученик в виде ключевой фразы передает содержание текста, другой ученик задает вопросы. Потом они меняются ролями.)

«**Чтение с пометами**» (Ученики читают текст и делают пометы на полях: «+» - это я знаю, «-» - это новая для меня информация, «?» - непонятно, надо спросить.)

«**Двойной дневник**» (Учащиеся делят тетрадь на две части. В процессе чтения должны в левой части записать фразы, эпизоды, которые чем-то запомнились; в правой – краткий комментарий: почему это запомнилось.)

«Вопросный план» (Ученик делит текст на абзацы-микротемы, озаглавливает их в виде вопроса.)

На 3 этапе работ с текстом необходимо углубить понимание, увидеть замысел автора, перейти к выполнению творческих заданий. Развиваются такие умения, как понимание целостного смысла текста, подтверждение выдвинутых тезисов, на основе которых строится речевое высказывание, моделирование и преобразование информации. Данные типы заданий представлены в ВПР 6 и 7 классов (задание 14).

Приемы:

«Дырявое письмо» (Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала, т.е. может использоваться и на 2 этапе. Например, при изучении темы «Деепричастие» (7 класс) нужно заполнить пропуски в карточке

«Тонкие и толстые вопросы» («Тонкие» вопросы – это прямые вопросы на знание текста (Кто является главным героем? Как зовут главного героя? Когда происходит действие рассказа? и пр.), а «толстые» – это проблемные вопросы (Дайте три объяснения поступку Герды. Что будет, если Герда не найдет Кая? Почему все герои помогают Герде? и пр.)

«Кубик Блума» (На кубике мы видим вопросы: «Почему?», «Предложи», «Назови», «Объясни», «Придумай», «Поделись». Какая грань выпадет, такой вопрос нужно придумать по данному тексту.)

«Конкурс шпаргалок» (Предлагаем учащимся конкурс на лучшую шпаргалку по изучаемой теме, с помощью которой можно ответить учебный материал. Но есть ряд условий: творческое оформление, минимальное количество слов, изображение в виде схем, рисунков, символов.)

«Конкурс вопросов» (Предлагаем составить вопросы или тестовые задания по изученному материалу с ответами.) («Реклама», «Телеграмма»)

Рассмотренные в работе приемы с каждым классом помогают глубже и осмысленнее воспринимать текст, с которым работают школьники. Это способствует развитию читательской компетентности и является несомненным условием повышения общей речевой культуры обучающихся.

Подведение итогов

Представленные приемы работы с текстом позволяют решать такие речевые задачи:

- учить видеть, слышать и чувствовать текст;
- пополнять речевую память учащегося;
- обогащать словарный запас;

- продуктивно усваивать учебный материал;
- прививать эстетический вкус;
- формировать собственное мнение, высказывать и аргументировать его.

Подводя итог всему сказанному, хочется обратить внимание на то, что систематическая целенаправленная работа с текстом с использованием различных технологий (продуктивного чтения, критического мышления), направленная на формирование грамотного читателя как основного фактора повышения успешности каждого ученика, в первую очередь положительно отразится на развитии речевых, коммуникативных навыков учащихся, а следовательно, - на результатах ГИА, потому что группы читательских умений напрямую связаны с умениями, которые должны продемонстрировать выпускники в процессе работы с контрольно-измерительными материалами.

Только систематическая работа по формированию читательской грамотности на всех ступенях обучения способна решить проблему формирования грамотного читателя.

ЧЕК-ЛИСТ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Этапы работы текстом	Приемы	+знаю, использую! !узнал, интересен -использовать не буду
1 этап - этап предтекстовой деятельности (работа с текстом до чтения)	« Говорящий заголовок » (О чем рассказывает название сказки М.М.Пришвина «Золотой луг»?)	
	« Ассоциативный куст » (При обсуждении темы «Доброта»: какие ассоциации вызывает у вас это слово?)	
	« Образ текста » (Из текста, с которым планируется работать, взяты слова. Нужно придумать свой рассказ по этим словам. В дальнейшем можно сопоставить рассказы.)	
	« Смотр вопросов » (Придумайте вопросы к тексту, прочитав только заголовок.)	
	« Верные и неверные утверждения » (При изучении темы предлагаются утверждения, на которые необходимо ответить «да» или «нет»)	
2 этап – этап	« Чтение по кругу » (Текст читается по абзацам.	

текстовой деятельности (во время чтения)	После каждого абзаца читающему перекрестно задают вопросы по содержанию прочитанного.)	
	« Читаем парой » (Текст предлагается прочитать самостоятельно, а затем обсудить в парах: один ученик в виде ключевой фразы передает содержание текста, другой ученик задает вопросы. Потом они меняются ролями.)	
	« Чтение с пометами » (Ученики читают текст и делают пометы на полях: «+» - это я знаю, «-» - это новая для меня информация, «?» - непонятно, надо спросить.)	
	« Двойной дневник » (Учащиеся делят тетрадь на две части. В процессе чтения должны в левой части записать фразы, эпизоды, которые чем-то запомнились; в правой – краткий комментарий: почему это запомнилось.)	
	« Вопросный план » (Ученик делит текст на абзацы-микротемы, озаглавливает их в виде вопроса.)	
3 этап – этап посттекстовой деятельности (после прочтения текста)	« Дырявое письмо » (Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала, т.е. может использоваться и на 2 этапе. Например, при изучении темы «Деепричастие» (7 класс) нужно заполнить пропуски в карточке	
	« Тонкие и толстые вопросы » («Тонкие» вопросы – это прямые вопросы на знание текста (Кто является главным героем? Как зовут главного героя? Когда происходит действие рассказа? и пр.), а «толстые» – это проблемные вопросы (Дайте три объяснения поступку Герды. Что будет, если Герда не найдет Кая? Почему все герои помогают Герде? и пр.)	
	« Кубик Блума » (На кубике мы видим вопросы: «Почему?», «Предложи», «Назови», «Объясни», «Придумай», «Поделись». Какая грань выпадет, такой вопрос нужно придумать по данному	

	тексту.)	
	«Конкурс шпаргалок» (Предлагаем учащимся конкурс на лучшую шпаргалку по изучаемой теме, с помощью которой можно ответить учебный материал. Но есть ряд условий: творческое оформление, минимальное количество слов, изображение в виде схем, рисунков, символов.)	
	«Конкурс вопросов» (Предлагаем составить вопросы или тестовые задания по изученному материалу с ответами.)	