

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15»  
г. Славгород Алтайского края

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ**  
**ИТОГОВЫЕ «НЕДЕЛЬНЫЕ» СМЕШАННЫЕ ТЕКСТЫ**

Автор-составитель:  
Никитина Елена Вячеславовна,  
учитель русского языка и литературы

г. Славгород  
2024 год

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ «ИТОГОВЫЕ «НЕДЕЛЬНЫЕ» СМЕШАННЫЕ ТЕКСТЫ**

Учебно-методический кейс3

Анализ работы с кейсом учащихся13

Список использованных источников и литературы17

## Учебно-методический кейс

*«Работа со смешанным текстом в рамках обобщения и повторения  
изученного в течение недели»*

### Аннотация

Данный кейс предназначен для учеников 7 класса и педагогов, работающих с обучающимся 7 класса, изучившими в течение учебной недели (4 урока русского языка и 2 урока литературы) понятия «производный предлог», «футуризм», «художественный прием», «тропы», порассуждавшими о проблемах «человек и время», «человек и современное искусство», «писатель и история», «человек и война».

### Методическая проблема

Как сочетать на уроках русского языка и литературы *изучение* обучающимися лингвистических и литературоведческих понятий и *формирование* компетенций читательской грамотности? Как можно *обобщить* изученное, работая со смешанным текстом?

### Анализ методической проблемы

Современные уроки русского языка и литературы направлены не только на развитие у обучающихся языковых, коммуникативных, культуроведческих компетенций, но и развитие у них *способностей находить и извлекать информацию, интегрировать и интерпретировать её, осмысливать и оценивать содержание и форму текста, а также использовать информацию из текста для решения практических задач – то есть основных умений читательской грамотности.* Работа с текстом (особенно смешанного вида) – основная форма заданий для этого.

### Цель

Используя текст смешанного вида, развивая основные умения читательской грамотности, повторить и обобщить изученное.

### Задачи

1. Учитывая изученные на уроках понятия и проблемы, **составить текст**, который бы проверял уровень владения как теоретическими знаниями, так и возможностью извлекать информацию из текста, интерпретировать ее и осмысливать.

2. По завершении недельного этапа прохождения учебного материала предложить для работы обучающимся созданный тест с целью проверки данных умений.

3. Разработать систему проверки и оценивания выполненных работ, осуществить их анализ.

4. Сделать вывод о результативности проверки и возможности использования подобной формы работы.

### Методический комментарий к тексту

Текст нацелен на формирование представлений у обучающихся сведений о особенностях современного искусства, его традициях и корнях, поддержание интереса к культуре русского народа, воспитание уважения к его традициям на основе овладения читательской культурой как средством познания мира.

### Текст

#### Современное искусство

<p><b>Задание 1*</b></p> <p>Перед вами страница книги <i>«Главное в истории современного искусства»</i>. Ответьте, используя ее, на вопросы: 1) Как быстро разобраться в книге человеку, впервые ее открывшему? 2) С какими направлениями и стилями в ней можно познакомиться? 3) Какие известные работы Э. Муны и О. Родена представлены в книге?</p> 	<p><b>Задание 2*</b></p> <p>Опираясь на информацию из текста, выполните задания.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выпишите из текста производные предлоги.</li> <li>2. Составьте план текста.</li> <li>3. Объясните, как вы понимаете выражение «ноу-хау».</li> </ol> <p><i>Современное искусство шагает стремительно вперед. В течение многих лет оно предъявляет новые требования к творчеству художника. Современному художнику в продолжение своего творческого пути, согласно новым требованиям, приходится выбирать между традиционным консервативным подходом, абстрактными мыслями творческим ноу-хау. Это сложный выбор! Несмотря на это современное искусство постоянно развивается.</i></p> <p><i>Повсеместно создаются музеи и центры современного искусства благодаря вниманию к этому государству. Регулярно проводятся выставки современного искусства, мимо которых сложно пройти.</i></p> <p><i>Роль искусства в обществе всегда была высока вследствие его огромного влияния на человека.</i></p> 	<p><b>Задание 5***</b></p> <p>Перед вами картина современного московского художника Константина Батышкова. «Без названия» (2021 г.), посвященная теме войны.</p> <p>Какие образы на ней вы могли бы прокомментировать? Какое впечатление произвела на вас эта картина? Как вы объясните название, которое дал ей автор?</p> 
<p><b>Задание 3**</b></p> <p>Найдите в тексте примеры известных вам тропов, выпишите их.</p> <p><i>... По колючатому летнику, по колючим ветрам облизанным, мышастый придорожник кучерявится, лебеда и пышатки густо и махровито ложатся. ... сено когда-то возили к дымкам, застывшим в стени янтарными брызгами, а торный шлах улегался буром у столбов телеграфных. Бежит столбы в муть осеннюю, белесую, через лога и бабки перешагивает, а мимо столбов шляхом глянцевитым ведет атаман банду — полсотни казаков донских и кубанских, властью советской недовадных. Троп сукот, как валк от овечьей отары, уходит дорогами и целиною бездорожно...</i></p>	<p><b>Задание 4**</b></p> <p>Какие образы стихотворения В. Хлебникова «Кузнечик»? Вы могли бы объяснить?</p> <p><i>Крыльшукую золотопыльшом Тончайших жил, Кузнечик в кузов гуза уложил Прибрежных много трав и вер. «Пить, пить, пить!» — тарарахнул синзивер. О, лебедино! О, озари!</i></p>	<p><b>Задание 6***</b></p> <p>Почему текст поэта-футуриста В. Каменского «Полет Васи... на аэроплане» автор просит читать <u>снизу вверх</u>?</p>  <p>Что можете прокомментировать в нем?</p>



## Особенности заданий (комментарий и обоснование к ним) и критерии их оценивания

### Задание 1\*

Перед вами страница книги «*Главное в истории современного искусства*». Ответьте, используя ее, на вопросы: 1) Как быстро разобраться в книге человеку, впервые ее открывшему? 2) С какими направлениями и стилями в ней можно познакомиться? 3) Какие известные работы Э. Мунка и О. Родена представлены в книге?

<b>Содержание</b>	
6 Введение	47 Ленд-арт
9 Как пользоваться книгой	48 Стрит-арт
	49 Неоэкспрессионизм
	50 Лондонская школа
	51 «Молодые британские художники»
<b>СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ</b>	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ</b>
12 Реализм	54 Мастерская художника, Курбе
13 Импрессионизм	56 Вокзал «Сен-Лазар», Моне
14 Постимпрессионизм	58 Мыслитель, Роден
15 Неоимпрессионизм	60 Бар в «Фали-Бержер», Мане
16 Ар-нуво (модерн)	62 Портрет Винсента Ван Гога, Тулуз-Лотрек
17 Американский реализм	64 Пшеничное поле с кипарисами, Ван Гог
18 Модернизм	68 Вечерний покой, Синьяк
19 Фовизм	70 Нападение в джунглях, Руссо
20 Экспрессионизм	72 Аркада, Гоген
21 Наивное искусство / примитивизм	74 Игроки в карты, Сезанн
22 Кубизм	76 Мадонна, Мунк
23 Футуризм	78 Поворот дороги, Этак, Дерен
24 Орфизм	80 Портрет Адели Блах-Бауэр I, Климт
25 Метафизическая живопись	84 Авиньонские девицы, Пикассо
26 Конструктивизм	86 Мадемуазель Погани [I], Бранкузи
27 Супрематизм	88 Велосипедное колесо, Дрюшан
28 Дадаизм	90 Уличная сцена в Берлине, Кирхнер
29 Неопластицизм	92 Электрические призмы, Делоне-Терк
30 Баухаус	
31 Магический реализм	
32 Сюрреализм	

Уровень задания – **базовый**.

**Цель задания** - найти в тексте одну или несколько единиц информации, понять связи отдельных частей текста, интерпретировать отдельные части текста, демонстрируя базовую познавательную компетенцию устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения.

### Критерии оценивания задания

Вопрос 1 – 2 балла.

Вопрос 2 – 1 балл.

Вопрос 3 – 2 балла.

**Итого: 5 баллов**

### **Задание 2\***

**Опираясь на информацию из текста, выполните задания.**

1. Выпишите из текста производные предлоги.
2. Составьте план текста.
3. Объясните, как вы понимаете выражение «ноу-хау».

*Современное искусство шагает стремительно вперед. В течение многих лет оно предъявляет новые требования к творчеству художника. Современному художнику в продолжение своего творческого пути, согласно новым требованиям, приходится выбирать между прежним консервативным подходом, абстрактным мышлением и творческим ноу-хау. Это сложный выбор! Несмотря на это современное искусство постоянно развивается.*

*Повсеместно создаются музеи и центры современного искусства благодаря вниманию к этому государства. Регулярно проводятся выставки современного искусства, мимо которых сложно пройти.*

*Роль искусства в обществе всегда была высока вследствие его огромного влияния на человека.*

Уровень задания - **базовый**

**Цель задания** - найти в тексте одну или несколько единиц информации, распознать главную мысль текста, понять связи отдельных частей текста, интерпретировать отдельные части текста.

### **Критерии оценивания задания**

Задание 1 – 6 баллов.

Задание 2 – 3 балла.

Задание 3 – 2 балла.

**Итого: 11 баллов**

### Задание 3\*\*

Найдите в тексте примеры известных вам тропов, выпишите их.

*...По кочковатому летнику, по колеям, ветрами облизанным, мышастый придорожник кучерявится, лебеда и пышатки густо и махровито лопушатся. ...сено когда-то возили к гумнам, застывшим в степи янтарными брызгами, а торный шлях улегся бугром у столбов телеграфных. Бегут столбы в муть осеннюю, белесую, через лога и балки перешагивают, а мимо столбов шляхом гляцевитым ведет атаман банду — полсотни казаков донских и кубанских, властью советской недовольных. Трое суток, как волк от овечьей отары, уходят дорогами и целиною бездорожно...*

Уровень задания - **повышенный**

**Цель задания** - разъяснить отдельные элементы содержания и формы текста или дать их оценку, детально понимая связи между сообщениями текста и общеизвестными, повседневными знаниями.

#### Критерии оценивания задания

В используемом отрывке из рассказа М. А. Шолохова «Родинка» есть 3 эпитета, 4 олицетворения, 2 сравнения и 2 метафоры. 11 изобразительно-выразительных средств – 11 баллов, по баллу дополнительно за каждую выделенную отдельно группу тропов. **Итого – 14 баллов.**

### Задание 4\*\*

Какие образы стихотворения В. Хлебникова «Кузнечик» вы могли бы объяснить?

*Крылышкуя золотописьмом  
Тончайших жил,  
Кузнечик в кузов пуза уложил  
Прибрежных много трав и вер.  
«Пинь, пинь, пинь!» — тарарахнул зинзивер.  
О, лебедиво!  
О, озари!*

Уровень задания - **повышенный**

**Цель задания** - предлагается установить связи между единицами текстовой информации, которые удовлетворяют особенностям языка и стиля

авторов изученного направления в искусстве, выделить главную мысль текста, связать и интерпретировать отдельные части текста, провести сравнение, противопоставление и категоризацию отдельных элементов текста (его формы, содержания).

### Критерии оценивания задания

Исследователи творчества В. Хлебникова предлагают к комментарию до 10 образов данного стихотворения. Учитывая степень сложности задания, трактовка каждого отдельного образа – 2 балла (до **20 баллов в целом**).

### Задание 5\*\*\*

Перед вами картина современного московского художника **Константина Батынкова. «Без названия» (2021 г.)**, посвященная теме войны.

1. Какие образы на ней вы могли бы прокомментировать?
2. Какое впечатление произвела на вас эта картина?
3. Как вы объясните название, которое дал ей автор?



Уровень задания – **высокий**.

**Цель задания** - предлагается найти и связать единицы информации, не сообщенной в явном виде, высказывать оценочные суждения на основе части текста, создавать собственные тексты.

### Критерии оценивания задания

Творческое задание, предполагающее интерпретацию-создание собственного ответа-текста, основанного на полученных и обобщенных знаниях. Каждый из подвопросов задания - до 5 баллов. **Итого – 15 баллов.**

### Задание 6\*\*\*

Почему текст поэта-футуриста **В. Каменского** «**Полет Васи... на аэроплане**» автор просит читать снизу вверх? Что можете прокомментировать в нем?



Уровень задания - **высокий**.

**Цель задания** - предлагается найти и связать единицы информации, не сообщенной в явном виде, высказывать оценочные суждения на основе части текста, создавать собственные тексты.

### Критерии оценивания задания

Еще одно творческое задание, предполагающее интерпретацию-создание собственного ответа-текста, основанного на полученных и

обобщенных знаниях. Возможны абсолютно разные, непохожие друг на друга ответы, суждения и мысли.

Ответ может быть оценен в системе до **30 баллов**.

**Общее количество баллов за работу – 95.**

При необходимости перевода количества баллов в оценку учитывать, что выставляется

«3» - от 52 баллов, «4» - от 62 баллов, «5» - от 71 балла.

### **Ожидаемые результаты**

В результате проделанной работы обучающиеся:

- обобщат изученные в течение недели темы, вспомнят их основные моменты, применив полученные знания в работе со смешанным текстом;
- повторяют представление о теме, микротемах текста и его основной мысли;
- закрепят умение ориентироваться в содержании текста, соотносить структуру текста и содержание микротем, интегрировать, интерпретировать информацию, формулировать гипотезы и предположения.

Работа с предложенным текстом кейса способствует достижению следующих **предметных результатов**:

- понимание прочитанного художественного текста;
- проведение смыслового анализа текста, его языковых особенностей;
- проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий способствует овладению обучающимися **универсальными учебными познавательными действиями**:

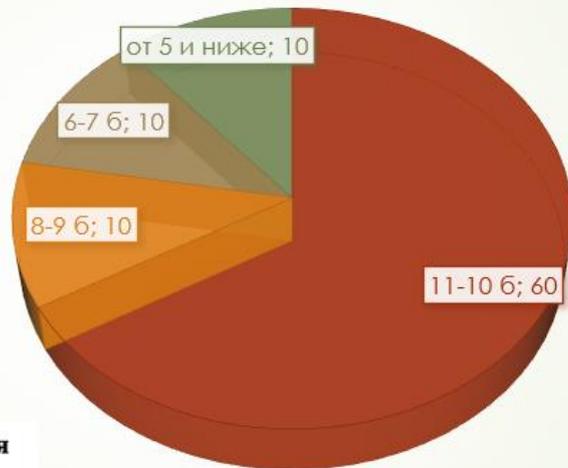
- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- аргументировать свою позицию, мнение.

## Анализ работы с кейсом учащихся

В работе с текстом приняли участие 29 учащихся 7 класса.



## Базовое задание № 2



### Критерии оценивания задания

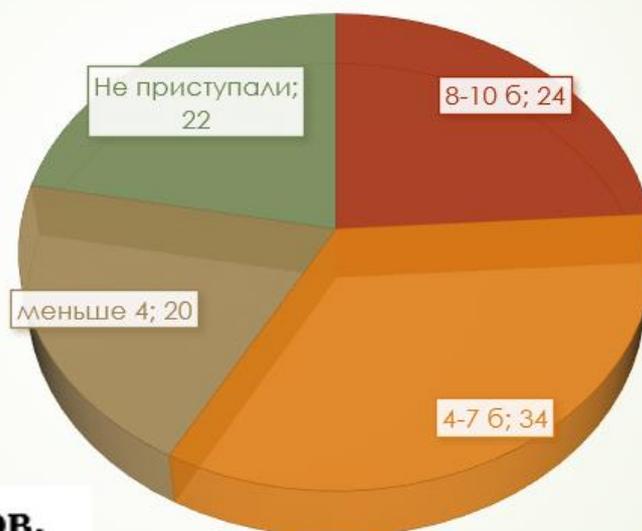
Задание 1 – 6 баллов.

Задание 2 – 3 балла.

Задание 3 – 2 балла.

**Итого: 11 баллов**

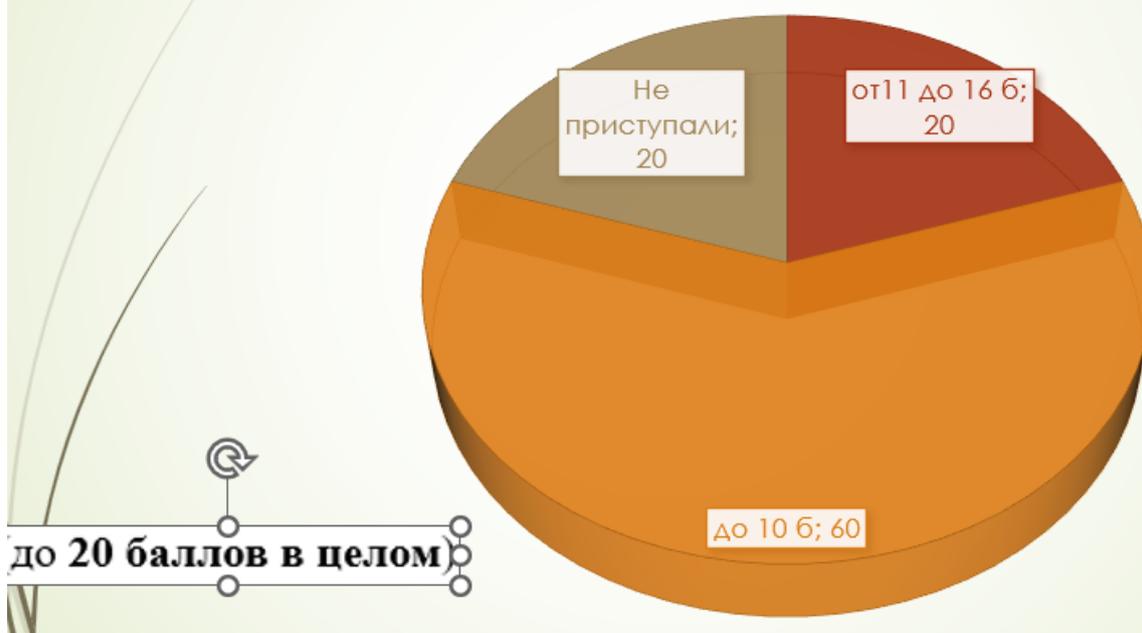
## Задание повышенной сложности № 3



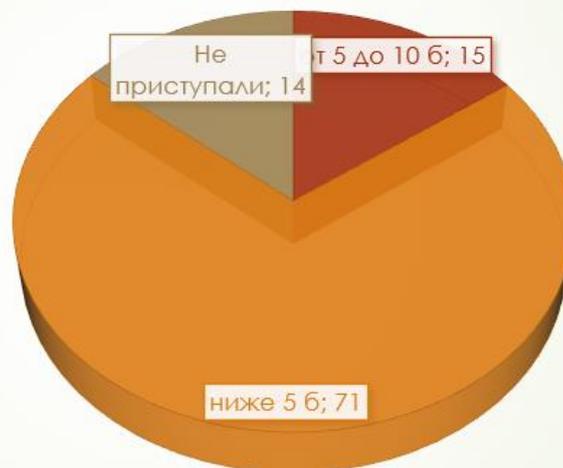
**. Итого – 14 баллов.**

Область построения

## Задание повышенной сложности № 4

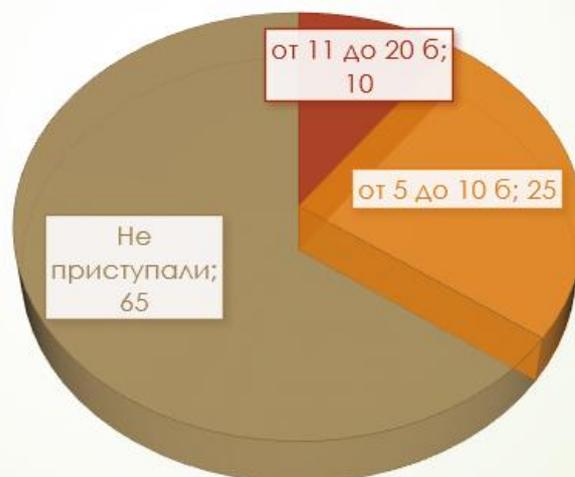


## Задание высокого уровня № 5



Итого – 15 баллов.

## Задание высокого уровня № 6



до 30 баллов.

## Список использованных источников и литературы

1. Глинкина Г.В. Развитие у обучаемых читательской грамотности средствами способа диалектического обучения при изучении различных дисциплин: учебно-методическое пособие / Г. В. Глинкина; Красноярский краевой институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования. - Красноярск: ККИПК, 2019. - 196 с
2. Крылова О.В. Формирование читательской грамотности учащихся / О. В. Крылова // Школьные технологии. - 2016. - № 3. - С. 70.
3. Кучукбаева Л.Ф. Обучение смысловому чтению с использованием кейс-технологии / Л. Ф. Кучукбаева // Педагогическая мастерская. Всё для учителя: научно - методический журнал. - 2019. - N 2. - С. 6.