****

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Стр. |
| 1. | Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель, задачи. Ожидаемые результаты | 4 |
| 1.3. | Содержание программы | 7 |
| 2. | Комплекс организационно - педагогических условий | 10 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 10 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 10 |
| 2.3. | Формы аттестации и контроля | 11 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 11 |
| 2.5. | Методические материалы | 11 |
| 2.6. | Список литературы | 13 |

**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

Программа представляет собой стартовый курс, направленный на эстетическое развитие и воспитание, а также на получение детьми основ театрального мастерства. Воспитание чувства прекрасного, художественного вкуса, интереса к наследию русского и мирового искусства необходимо для воспитания гармоничной, развитой личности. Не только интерес к тому, что уже создано, но и желание создать что-то свое, то, чего никогда еще не было – то, что определяет творческую, созидающую личность. Курс рассчитан на то, чтобы вызвать этот интерес и дать тот набор навыков, который на начальном уровне позволит заниматься театральным мастерством.

### Нормативные правовые основы разработки ДООП:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
* Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (с изменениями на 20 июня 2022 года).

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что она позволяет заниматься широкому кругу детей, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья. Обучение вводит ребенка в мир театра, знакомит его с традициями, историей, жизнью.

**Возраст воспитанников:**

11-13 лет. Количество детей в группе: 15 человек. Группа разновозрастная. Уровень подготовки детей при приеме в группу: без подготовки и с имеющимися определенными навыками. Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья могут быть зачислены в группы.

 **Объем и срок освоения программы**.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 11-13 лет

-1 час в неделю.

-72 часа (36 часов в год)

**Формы Занятий:**

Очная

 **Режим занятий**:

 1 час в неделю

72 часа (36 часов в год)

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству [театра](https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-shkolnogo-teatralnogo-kruzhka-akterskoe-masterstvo.html) и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

* знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, [театр](https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-shkolnogo-teatralnogo-kruzhka-akterskoe-masterstvo.html) балета, музыкальной комедии).
* поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
* совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
* развитие речевой культуры;
* развитие эстетического вкуса. воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Ожидаемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дети должны знать** | **Дети должны уметь к концу года** |
| Правила поведения, ТБ | Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе в темном помещении, на занятиях по сценическому мастерству. |
| Особенности театра как вида искусства. | Различать виды театра (драматический, оперный, мюзикла, эстрады, миниатюр и т.д.) |
| Театральные термины | Разбираться в театральной терминологии, правильно употреблять театральные термины в речи. |
| Устройство речевого аппарата и звукообразования | Правильно произносить звуки. |
| Упражнения на внимание координацию движений | Концентрировать внимание и координировать движения |
| Сценическую культуру | Выступать на концертах и мини-спектаклях. |
| Понятия театра: сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр; ансамбль, дирижер, импровизация, опера, ритм, средства музыкальной выразительности. | Владеть понятиями, правильно употреблять при работе над мини-сценками. |
| Сценическое действие | * Действовать в коллективе;
* Свободно ориентироваться на сценической площадке;
* управлять интонацией своего голоса;

-действовать в вымышленных обстоятельствах;* произносить текст внятно, с выражением;
* правильно распределять дыхание;
* импровизировать на заданную тему.
 |

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | **Формы аттестации****/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
|  | Введение | 2 | 2 | 0 | Текущий |
|  | Культура и техника речи | 8 | 4 | 4 | Текущий |
|  | Ритмопластика | 12 | 6 | 6 | Текущий |
|  | Театральная игра | 34 | 10 | 24 | Текущий |
|  | Этика и этикет | 16 | 6 | 10 | Текуший |
|  | Всего часов | 72 | 28 | 44 |  |

**1.3. Содержание программы**

Раздел 1. Введение (2 часа)

Вводная беседа. Знакомство с планом курса. Выборы актива курса.

**Теория:** Беседа о содержании курса

**Практика:** Выборы актива курса

**Раздел 2. Культура и техника речи ( 8 часов)**

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»,

«Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик»,

«Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)

**Теория:** Игра на общение; развитие социального чувства, развитие внимания; приобретение навыков и развитие умений действовать в коллективе.

**Практика:** Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, игры по развитию языковой догадки.

Раздел 3. Ритмопластика (12 часов)

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Отработка сценического этюда «Обращение» .«Знакомство»,«Пожелание»,

«Зеркало».

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама»,

«Противоречие».

Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»,

«Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

**Теория:** Формировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театра, цирк, музей, концерт, артист. Расширять общекультурный кругозор.

**Практика:** Просмотр репродукций, картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры, Упражнения на развитие ритмичности движений.

Раздел 4. Театральная игра.( 34 часа)

Знакомство со структурой [**театра**](https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-shkolnogo-teatralnogo-kruzhka-akterskoe-masterstvo.html), его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»

Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).

Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

 Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.

Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями

Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

**Теория:** Знакомство со структурой [**театра**](https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-shkolnogo-teatralnogo-kruzhka-akterskoe-masterstvo.html), его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Работа над органами артикуляции, дикции. Работа над образом, мимикой лица. Парики и причёски.

**Практика:** Инсценирование сказки «12 месяцев»

Раздел 5. Этика и этикет (16 часов)

Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)

Репетиция сценического этюда «[**Театр**](https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-shkolnogo-teatralnogo-kruzhka-akterskoe-masterstvo.html) начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева

«шестое чувство»)

Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Подведение итогов.

**Теория:** Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, этикет.

**Практика:** Сюжетно-ролевые игры. Инсценирование отдельных эпизодов

# **2. Комплекс организационно - педагогических условий**

## 2.1. Календарный учебный график

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательной деятельности | График |
| Начало учебного года | 1 сентября |
| Продолжительность учебного года | 36 недель |
| Количество учебных часов | 36 |
| Продолжительность занятия | 40 мин. |
| Окончание учебного года | 31 мая |
| Сроки вводного контроля | 15-20 сентября |
| Сроки промежуточного контроля | 15- 25 мая |
| Сроки итогового контроля (при наличии) | * 1. мая
 |

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

* наличие просторного помещения, возможности репетиций в зрительном зале или на сцене;
* материальная база для создания костюмов и декораций: кулисы, ширмы, стулья, ткани, деревянные изделия;
* аудио- и видеотехника;
* наглядные и демонстрационные пособия;
* наличие музыкальной аппаратуры

( микшерный пульт -1 штука;

 колонки -2 штуки;

сабвуфер -1 штука;

микрофоны – 4 штуки)

**2.3. Формы аттестации и контроля**

**Формы аттестации**:

техника чтения, инсценировки, импровизации, конкурс, фестиваль, зачет.

**Формы отслеживания образовательных результатов:**

журнал посещаемости, методические разработки, видеозапись, конкурс, фестиваль, перечень готовых работ, фото, грамота, диплом.

2.4. Оценочные материалы

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

 концерт, праздник, конкурс, открытое занятие, портфолио, фестиваль.

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

Словесный - занимает ведущее место в системе обучения. Позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Слово активизирует воображение, память, чувства детей. Словесный метод подразделяется на: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

Наглядный - такой метод, при котором усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

Игровой - это метод, который в игровой форме воссоздает ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствуют формированию социального опыта, совершенствуют навыки самоуправления поведением.

### Формы организации образовательной деятельности:

Структурность и системность организации формы проявляется в особой ее организации, алгоритме действий, этапах деятельности в зависимости от четко поставленной цели и задач, условий, состава участников. Совокупность приемов и средств направлена на отбор образовательных методов, приемов и средств взаимодействия педагога с обучающимися.

* Групповая
* Индивидуальная работа
* Практическое занятие
* Игра

### Педагогические технологии:

* Технология группового обучения
* Технология коллективного взаимодействия
* Технология дифференцированного обучения
* Технология дистанционного обучения
* Здоровьесберегающая технология

Данные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

* разбудить активность детей;
* вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
* подвести эту деятельность к процессу творчества;
* опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

### Тип учебного занятия:

Комбинированное занятие - занятия, которые характеризуется сочетанием различных целей и видов учебной работы при его проведении. Традиционная структура комбинированного занятия:

- организационная часть,

- ознакомление с темой занятия, постановка его целей и задач;

- проверка знаний учащихся по пройденному материалу и выполнение домашнего задания,

- изложение нового материала,

- закрепление  новых знаний, применение их на практике.

Указанные типы занятий отличаются по поставленной цели, но имеют общую дидактическую структуру, которая характеризуется следующими компонентами:

- актуализация имеющихся знаний и способов действий;

- формирование новых знаний и способов действий;

- применение, т.е. формирование умений.

### Дидактические материалы:

* Раздаточные материалы
* Наглядно-иллюстративный материал

**2.6.** **Список литературы**

1. Абраменко А.И., Алексеев А.А. Практикум по общей психологии. М., 1990
2. Аксенова А.К., Якубовская Э.В. Дидактические игры. М., 1991
3. Блок В.Б. Система Станиславского и проблемы драматургии. М., 1969
4. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
5. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.
6. Декларация прав ребенка, провозглашенная резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11 59 г.;
7. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
9. Иванов И., Шишмарева Е. Воспитание движения актера. М., 1937
10. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
11. Кох И.Э. Основы сценического движения. М., 1984
12. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. М., 1970
13. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
14. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. М., 1985
15. Новицкая Л. Тренинг и муштра. М., 1973
16. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1954
18. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. М., 1992
19. Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
20. Ферман М.Г. Дикция и орфоэпия. М., 1964
21. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
22. Шихматов А. Сценические этюды. М., 1969.

**Лист изменений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения по плану** | **Дата проведения в связи с изменениями**  | **Тема** | **Основания для внесения изменений (**причина, номер и дата приказа**)** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |